

5 A. EDICION

16 páginas
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un taburno sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates).

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA" PROCEDE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIO-TELEGRAFIA.

LOS COMUNISTAS ALEMANES OCUPARON Y EVACUARON LA CIUDAD DE HAMBURGO

EN LAS CALLES SE TRABA UNA VIOLENTA BATALLA CONTRA LAS TROPAS FEDERALES. — CONJUNTAMENTE CON LOS SEPARATISTAS, LOS ROJOS OCUPAN DUISBURGO, BONN, ANNBERG Y CHEMNITZ. — CONSTITUYOSE UN COMITE ENCARGADO DE DIRIGIR LA ACCION OBRERA. — SE LE HA OTORGADO PLENOS PODERES PARA PROCLAMAR LA HUELGA GENERAL. — EN HAMBURGO RESULTARON 20 MUERTOS Y 40 HERIDOS.

Fuerzas federales de infantería de reserva se dirigen a marcha forzada hacia las localidades ocupadas por los elementos subversivos

EL CUARTEL GENERAL DE LOS SEPARATISTAS SE HALLA EN DUREN

En Berlín, a raíz del elevado costo del pan, fueron saqueadas algunas panaderías

LE TROQUEUR AL RUHR

DUSSELDORF, 23. — El cuartel general de los separatistas ha sido instalado en Duren. El Gobierno provisoriamente de Renania, entabla negociaciones con las autoridades franco-belgas de ocupación.

BERLIN, 23. — A raíz del alto precio del pan, fueron saqueadas hoy algunas panaderías de esta capital.

PARIS, 23. — El ministro de Obras Públicas, M. Le Troquer, partió con destino al Ruhr.

SE HA INICIADO EL PROCESO CONTRA LOS AMOTINADOS DE KUESTRIN

BERLIN, 23. — Comunican de Cöthun anunciando que ha dado comienzo el proceso entablado contra los promotores de la reciente sublevación de Kuestrin.

EN AIX-LE-CHAPPELLE OCURRIÓ UN REGIO TIRO

PARIS, 23. — Noticias precedentes de Aix-le-Chapelle anuncian que varios grupos de manifestantes alemanes asaltaron el local del periódico republicano, cuyos ocupantes repelieron la agresión defendiéndose a tiro; de la refriega resultaron varios muertos y heridos. Durante los disturbios fueron sorprendidos y arrestados tres individuos pertenecientes a la organización de los "chequistas", que, escondidos detrás de mujeres y niños, hacían fuego contra los separatistas.

LOS COMUNISTAS HAN SIDO DESALOJADOS DE HAMBURGO

BERLIN, 23. — La policía alemana desalojó a los comunistas de Hamburgo.

Se calculan las bajas habidas en los choques entre federales y separatistas

BERLIN, 23. — La lista de víctimas de los ataques que se han venido desarrollando esta mañana, es la siguiente:

En Cöthun, 10 separatistas heridos; en Bonn, 2 heridos; en Kiebachen, los separatistas han herido a 10. Además, en Hamburgo han habido veinte muertos y cuarenta heridos.

Fuerzas federales marchan contra los separatistas y comunistas

BERLIN, 23. — Fuerzas federales de infantería de reserva, han sido enviadas a marchas forzadas, a Chemnitz y Annaberg, a fin de proceder contra los comunistas y los separatistas, que se han apoderado de las edificaciones de estas localidades, promoviendo desórdenes, lo que han resultado algunas víctimas.

Tras violentas luchas, los comunistas se apoderaron en Annaberg de los edificios públicos

BERLIN, 23. — Anunciaron de Annaberg que los comunistas se han apoderado de los edificios públicos, tras violenta lucha con las fuerzas federales, de la cual resultaron numerosos heridos.

En Chemnitz, también han habido resultados promisorios por los comunistas, que se encuentran en poder de esa localidad.

En Chemnitz, también han habido resultados promisorios por los comunistas, que se encuentran en poder de esa localidad.

El general Mordach mantendrá el orden en la región renana

AQUISGRAN, 23. — Comunican de Wiesbaden que los dirigentes separatistas han proclamado la república renana en su totalidad, inmediatamente después de pautaron en comunicación con el general Mordach, a quien le han ofrecido que mantendrá el orden en la región.

Un gran aviador. — L. H. Sanderson

es un experto piloto de la flota aérea de Estados Unidos, para la cual ha conquistado codificados trofeos. Las hazañas en los aires, le han granjeado una medalla estrepandosa, la cual no obsta para que Sanderson siga siendo una modestísima persona, de sentimiento sencillo y carácter afable. (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA)

Los separatistas entraron en la ciudad de Bonn

(De la International News Service) BRUSELAS, 23. — Comunican de Bonn que los separatistas han entrado en esta ciudad, apoderándose de ella.

EN HAMBURGO SE LIBRA UNA BATALLA MUY ENCARNIZADA

Si las tropas federales no ven a los rebeldes, la ciudad caerá irremisiblemente en poder de los comunistas

NUMEROSOS MUERTOS

(De la International News Service) HAMBURGO, 23. — Las tropas federales han entrado en batalla en todas las calles de esta ciudad, con los comunistas, que en unión de los separatistas, a cuyo partido pertenece la mayoría de los primeros, se han apoderado de la ciudad de Hamburgo, tras agitada lucha con el ejército.

La situación no puede menos de considerarse de suma gravedad, pues si las tropas federales no ven a los rebeldes, la ciudad de Hamburgo quedará irremisiblemente en poder de los comunistas.

(De la International News Service) HAMBURGO, 23. — Durante la lucha, esta mañana entre los separatistas y los comunistas contra las fuerzas federales, resultaron veinte muertos, entre los dos bandos, y numerosos heridos.

Los comunistas continúan teniendo en su poder la ciudad.

SE HACEN ESFUERZOS EN LA ASAMBLEA NACIONAL DE ANGORA A FIN DE QUE SE VUELVA A DECLARAR QUE EL HAREN ES UNA INSTITUCION TURCA LEGAL

(Corresponsal de la International News Service, especial para CRITICA) CONSTANTINOPLA, octubre de 1923. — Se acaba de iniciar una campaña enérgica en toda Turquía, tendiente a la vuelta del haren, y hasta se están haciendo esfuerzos en la Asamblea Nacional de Angora, a fin de que se vuelva a declarar que el haren es una institución turca legal.

El creciente desarrollo del feminismo en Turquía, ha llegado a alarmar a los turcos partidarios del viejo régimen, que abunda y que con la supresión del haren han visto eliminado uno de los más sagrados de los preceptos del Corán, en nombre del cual demandan que vuelva a implantarse esta institución.

Selil Hoda, un turco del viejo régimen, miembro de la Asamblea Nacional de Angora, es quien encabeza este movimiento de vuelta a la poligamia. Y hasta se dice que Selil ha logrado conseguir el consentimiento de los miembros de la junta nacional, todos los cuales, en conjunto, con su aspiración tan noble, se han comprometido a la salvación de la nación, que los apoya en todos y cada uno de los movimientos que inicien en favor de su campaña.

Así, el proyecto de ley por el cual queda restaurado el haren en Turquía ha sido rechazado varias veces en el seno de la Asamblea, Selil y sus partidarios continúan en el sentimiento favorable del público, hará algún día, que el gobierno vuelva sobre sus pasos, reconsiderando una supresión que en Turquía, no tiene razón de ser.

Uno de los argumentos en los que se basan los partidarios del haren es de que la poligamia y el hogar turco, tienden a disminuir la inocuidad reinante en las sociedades modernas. Se basan en las manifestaciones de Selil Hoda, hace veinte años por el general H. Wallace, en "Ben Hur", quien aseguraba que había menos inmoralidad en Constantinopla que en Nueva York. Dice que las continúan quejas sobre inmoralidad se acallarán inmediatamente en Turquía, si se permite a los turcos el establecimiento de la poligamia.

El movimiento de vuelta al haren, como dice Selil, es la bala y talentos novicia de Mustafa emal bég, Latife Hanum y sus seguidores a su influencia más que a otra cosa, que se aprobó la supresión de los harenes, en Turquía, hace poco menos de un año atrás, de modo que, hoy día, ven más de diez años con sus costumbres de las universidades, como estudiantes.

No se puede, sin embargo, negar que día a día se siente una reacción más y más fuerte hacia las costumbres de otros tiempos. A pesar de que han sido emancipadas las mujeres turcas, muchas de ellas, en otras ciudades, se niegan a quitarse el velo que siempre han llevado como señal de modestia.

Y lo que es peor, aquellas mujeres que habían abandonado los velos, se han vuelto a ponerse, de modo que, hoy día, ven más de diez años con sus costumbres de las universidades, como estudiantes.

Y es en este sentimiento reaccionario que Selil Hoda y sus partidarios han fundado sus esperanzas, mientras constantemente aconsejan al pueblo que se levante por las enseñanzas del Corán, que aprueba, con derecho divino, el haren, como la mejor institución turca.

En Baden se afronta el problema de la carestía de la vida

BERLIN, 23. — El gobierno del Estado de Baden resolvió emitir en breve bonos del tesoro en oro con el objeto de destinar esos fondos a la compra de alimentos para la población.

Ocurrió una explosión en una mina del Carpano

ROMA, 23. — La explosión habida en una mina del Carpano, ocasionó la muerte de veinte de los obreros que trabajaban en ella, resultando otros sescombros.



New York Newspapers during Strike

LA HUELGA DE GRAFICOS EN NUEVA YORK. — Cuando a mediados de septiembre últimos, los gráficos norteamericanos declararon huelga, los diarios de la tarde de Nueva York, — a excepción de los puros y puros — decidieron funcionar en un solo, a fin de que el público tuviera algo que leer y a fin de que los huelguistas rabiaran. Se mandó por otros puros y puros de otras ciudades y se le siguió el día de la huelga, apareció en las calles de Nueva York un colega con el siguiente nombre: "La combinación de diarios de la tarde de Nueva York, que, como se ve, es todo un señor mismo."

Fernaban este diario los siguientes: "The Brooklyn Citizen", "The Brooklyn Eagle", "New York Herald", "New York Journal", "The Evening Mail", "New York Evening Post", "The Sun and The Globe", "The Evening Telegram", "Brooklyn Daily Times", "The Standard Union", "The Evening World" y otros cuyos títulos, si hubieran aparecido, hubieran llenado por sí solos todo el diario.

SE HACEN ESFUERZOS EN LA ASAMBLEA NACIONAL DE ANGORA A FIN DE QUE SE VUELVA A DECLARAR QUE EL HAREN ES UNA INSTITUCION TURCA LEGAL

(Corresponsal de la International News Service, especial para CRITICA) CONSTANTINOPLA, octubre de 1923. — Se acaba de iniciar una campaña enérgica en toda Turquía, tendiente a la vuelta del haren, y hasta se están haciendo esfuerzos en la Asamblea Nacional de Angora, a fin de que se vuelva a declarar que el haren es una institución turca legal.

El creciente desarrollo del feminismo en Turquía, ha llegado a alarmar a los turcos partidarios del viejo régimen, que abunda y que con la supresión del haren han visto eliminado uno de los más sagrados de los preceptos del Corán, en nombre del cual demandan que vuelva a implantarse esta institución.

Selil Hoda, un turco del viejo régimen, miembro de la Asamblea Nacional de Angora, es quien encabeza este movimiento de vuelta a la poligamia. Y hasta se dice que Selil ha logrado conseguir el consentimiento de los miembros de la junta nacional, todos los cuales, en conjunto, con su aspiración tan noble, se han comprometido a la salvación de la nación, que los apoya en todos y cada uno de los movimientos que inicien en favor de su campaña.

Así, el proyecto de ley por el cual queda restaurado el haren en Turquía ha sido rechazado varias veces en el seno de la Asamblea, Selil y sus partidarios continúan en el sentimiento favorable del público, hará algún día, que el gobierno vuelva sobre sus pasos, reconsiderando una supresión que en Turquía, no tiene razón de ser.

Uno de los argumentos en los que se basan los partidarios del haren es de que la poligamia y el hogar turco, tienden a disminuir la inocuidad reinante en las sociedades modernas. Se basan en las manifestaciones de Selil Hoda, hace veinte años por el general H. Wallace, en "Ben Hur", quien aseguraba que había menos inmoralidad en Constantinopla que en Nueva York. Dice que las continúan quejas sobre inmoralidad se acallarán inmediatamente en Turquía, si se permite a los turcos el establecimiento de la poligamia.

El movimiento de vuelta al haren, como dice Selil, es la bala y talentos novicia de Mustafa emal bég, Latife Hanum y sus seguidores a su influencia más que a otra cosa, que se aprobó la supresión de los harenes, en Turquía, hace poco menos de un año atrás, de modo que, hoy día, ven más de diez años con sus costumbres de las universidades, como estudiantes.

No se puede, sin embargo, negar que día a día se siente una reacción más y más fuerte hacia las costumbres de otros tiempos. A pesar de que han sido emancipadas las mujeres turcas, muchas de ellas, en otras ciudades, se niegan a quitarse el velo que siempre han llevado como señal de modestia.

Y lo que es peor, aquellas mujeres que habían abandonado los velos, se han vuelto a ponerse, de modo que, hoy día, ven más de diez años con sus costumbres de las universidades, como estudiantes.

Y es en este sentimiento reaccionario que Selil Hoda y sus partidarios han fundado sus esperanzas, mientras constantemente aconsejan al pueblo que se levante por las enseñanzas del Corán, que aprueba, con derecho divino, el haren, como la mejor institución turca.

La policía de Aix-le-Chapelle adopta energicas medidas

AIX-LE-CHAPPELLE, 23. — Con el fin de evitar posibles disturbios sangrientos, las autoridades de esta ciudad, han tomado de grupos en los alrededores de los locales ocupados por los separatistas renanos.

Prosigue el debate sobre el empréstito uruguayo

(Español de nuestro corresponsal) MONTEVIDEO, 23. — La Cámara de Diputados prosiguió hoy el debate sobre el empréstito uruguayo.

Asistió el ministro de Hacienda.

Los comunistas se han apoderado de Hamburgo

(De la International News Service) BERLIN, 23. — Los comunistas se han apoderado de Hamburgo. No se tienen otros detalles a este respecto.

ALEMANIA COSECHA LO QUE SEMBRA, SE DICE EN FRANCIA

Los diarios de París opinan que el movimiento de reacción entablado en el Ruhr es hostil a los aliados

NUEVAS DIFICULTADES

PARIS, 23. — "L'Echo National", dice en su número de hoy que la República renana no tiene más que el día de reacciones y que esto se ha hecho de acuerdo con Berlín. Agrega el citado diario que tal hecho ocasionará a Francia un aumento de dificultades.

"The Journal" dice que si el movimiento de insurrección es antipolítico y en consecuencia hostil a los aliados.

Los diarios atribuyen el caos alemán a la política local y agitada del Reich. "Le Figaro" dice al respecto que Alemania cosecha lo que ha sembrado.

"The Journal" dice que si el movimiento de insurrección es antipolítico y en consecuencia hostil a los aliados.

Los diarios atribuyen el caos alemán a la política local y agitada del Reich. "Le Figaro" dice al respecto que Alemania cosecha lo que ha sembrado.

En combinación con los comunistas, los separatistas se apoderaron de Duisburgo

(De la International News Service) BERLIN, 23. — Los separatistas, tras cruenta lucha, han entrado en Duisburgo, apoderándose de la ciudad y proclamando la huelga general en combinación con los rojos.

La comisión comercial italiana ofreció un banquete a Primo de Rivera

(De la International News Service) SANTO DOMINGO, 23. — El presidente del directorio militar del reino, general Primo de Rivera, que se encuentra actualmente en esta ciudad, asistió ayer a un banquete ofrecido en su honor por la comisión comercial italiana.

Durante el banquete se pronunciaron discursos alusivos a la gloriosa actuación de la Junta del directorio de España, y a su dirigente, general Primo de Rivera, por el bienestar de la nación.

Se desaprueba la entrada a Dresden por la Reichswehr

DRESDEN, 23. — Los dirigentes de los distintos partidos desaprueban la actitud de la Reichswehr al penetrar en la ciudad.

La ciudad de Bonn está en poder de los separatistas

COBLENZA, 23. — Los separatistas han ocupado la ciudad de Bonn, produciendo, con este motivo, pequeños desórdenes, a consecuencia de los cuales, dos personas resultaron heridas.

La policía alemana continúa prestando servicio.

Las tropas francesas mantendrán el orden en Wiesbaden y Bonn

(Servicio radiotelegráfico de la Agencia Havas, especial para CRITICA) WIESBADEN, 23. — En vista de la gravedad de la situación, las autoridades francesas de ocupación dirán las órdenes oportunas a fin de que el orden sea mantenido por las tropas francesas en esta ciudad y en la de Bonn.

En Aquisgrán la policía alemana hizo fuego contra la muchedumbre

PARIS, 23. — Una información procedente de Aquisgrán confirma que se ha producido ayer graves desórdenes en esta ciudad y que los agentes de policía alemanes hicieron fuego contra la muchedumbre.

La misma información agrega que los comunistas saquean las casas de comercio de la ciudad.

Busbach se halla envuelta en llamas

(Agencia Havas) AQUISGRAN, 23. — En vista de la gravedad de la situación, las autoridades francesas de ocupación dirán las órdenes oportunas a fin de que el orden sea mantenido por las tropas francesas en esta ciudad y en la de Bonn.

UN COLEGA DE GRAN REPUTACION. — Sir Campbell Stuart, director del "London Daily Times", falleció recientemente.

El colega de gran reputación, Sir Campbell Stuart, director del "London Daily Times", falleció recientemente. Su muerte es una gran pérdida para los Estados Unidos, siendo esta la razón por la que aparece en esta nota con tanta frecuencia y un aire que no nos atrevemos a comentar por temor de un colapso tan delicado. (Ilustración de la International News Service, especial para CRITICA)

Las últimas funciones de ERMETE ZACCONI

El cartel de la semana de despedida

Sele especial en que Zacconi hasta el domingo, día en que se despedirá, presentará para siempre, del público por todo.

El cartel está repartido así: "Macbeth", mañana, "Muerte civil", "Hamlet", sábado, "Espectro", domingo, "Muerte civil", por la tarde y "Ernesto" por la noche. El viernes no habrá representación.

Por desgracia el gran trágico ya no nos ofrecerá ninguna creación que no le hayamos visto en la actual temporada. Hufiame cuando veía tocado en "Padre", de Strindberg, en "El poder de las tinieblas", de Tolstói, "Los negros en los negocios" de Mithras o en alguna otra introducción brasileña.

Demasiado intensa es ya de por sí la labor del extraordinario intérprete para que pueda permitirnos ofrecernos nuevos aspectos de su arte dramático. Por eso a Zacconi le cuesta un enorme esfuerzo representar una obra, tan metódico y tan consciente de su responsabilidad en su trabajo.

Contestaciones, pues, con las magníficas escenas en que se nos ha querido mostrar, por las cuales le quedamos gratos de una honda emoción de belleza.

MARIA MELATO A MONTEVIDEO

La compañía María Melato, con su eminente primera actriz, llegó a mediados de ayer, procedente de Rosario. Durante breves horas han estado en la ciudad ofreciendo a las señoras italianas que, a la noche, tomaron el vapor de la carrera rumbo a la capital uruguaya.

María Melato, como hemos anunciado oportunamente, interfiere hoy en la temporada en el teatro de Montevideo. En dicha ciudad estuvo verdadera expectación por esta temporada de arte dramático. En caso de no prolongarse más de lo fijado la temporada en el teatro, que deba terminar el 11, la señora Melato y su compañía ofrecerán siete funciones de despedida en el Politeama del 2 al 8 de noviembre.

Al día siguiente se embarca esta compañía para Italia en el "Otilio Garesse".

BENEFICIO EN EL SARMIENTO

Hoy tendremos un beneficio "bueno" en el elegante Sarmiento. La sociedad de Hermanos de los Desamparados ha resuelto tentar el negocio teatral, combinando una función, para arribar a fines de la noche de hoy, con una función de desamparados y a la vez social, consistente, noche de gala en el Sarmiento. Razón más que suficiente para que se eleve, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

PROXIMOS BENEFICIOS DE "CAPOCOMIC" NACIONALES

Blanca Podestá

Para el 8 del mes próximo anuncia su "sera cónore" la primera actriz del teatro, que lleva recorriendo, en su actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

Viciosa representará en esta ocasión "Marta" y "Marta", la interesante comedia de Linares Rivas.

No olvidemos en augurar un éxito a la actriz convida en la representación del presente protagonista de esta pieza, actual temporada, varias interpretaciones felices y que cuenta entre los señores del espectáculo, como es costumbre en estos casos, el valor de las localidades.

UNA G.LORIA DEL TEATRO LIRICO: SALOMEA KRUCENISKI

Hace ya algún tiempo que se habla de la artista que atraviesa el teatro lírico.

El vuelo delado por los virtuosos del canto ha hecho que las actrices de teatro lírico, sean poco a poco, las más brillantes veladas que pudieran ganar estas generaciones.

Es que los cantantes de nuestros días están lejos de alcanzar la perfección. Unos por sus defectuosos medios vocales, otros por falta de ecena y los más por carecer de ese soplo de arte que anima y da vida a toda la manifestación del teatro. De modo, pues, que los intérpretes fallan en algunas de las condiciones esenciales que exigen los dioses — de acuerdo con los viejos cánones de la escena lírica — y resultan en verdad, modestos aspirantes a tales.

Es decir, modestos aspirantes para el público y la crítica, porque si ellos hubieran de clasificarse, serían sorprendentes... Ya sabemos cómo las gasta para imponer sus elevados estendidos y de cómo sus delirios nerviosos se resisten a la menor contrariedad, impidiéndoles lanzar sus bellas notas...

La falta más elemental, que se ha notado en los cantantes que surgen y en las que han llegado a nuestros días es la falta de alma. En muchos casos la naturaleza se ha mostrado pródigo, dándole con armoniosa vena a cantantes que no saben de melodías.

Es que las voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En sus voces de brillante timbre, de color uniforme y de maravillosa extensión, carecen al ser emitidas, de la expresión que revela un estado de alma. Podría decirse que suenan a técnica. Del mismo modo que un instrumento perfecto tocado por un profesor.

Entre los privilegiados que aún existen en el mundo de la música, a la par que a la vida, se encuentra Salomea Kruceniski, la colibrí que aparece que hoy nuestro teatro lírico.

La Kruceniski pertenece como en Burzio, María Farnetti, Gemma Bellincioni, Mari Gay y de Terzi, a una época brillante del teatro lírico, en la cual los cantantes tenían miles nuevos mercedarios.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cultir a los lieder, haciéndolo con el mismo suceso de siempre.

La Kruceniski, en una salita de su departamento, nos relata algunas detalles interesantes de su vida artística.

—No soy rana — comienza diciéndonos — como muchos creen, sino ukraina. Que hacen resultar en ukraina. A los originarios de mi país se los llama ukraina.

En 1923 recibió la consagración de Buenos Aires. En el Uruguay y en Chile se la aplaudió también como genial cantante.

Vuelto a Europa, donde continúa hasta después de la contienda europea con el repertorio que le dio fama.

En entones que decide abandonar la ópera para cult

El Mundo del Box

J. A. SOTOL Y A. BALLESTER SOSTENDRAN UN MATCH EL SABADO EN AVELLANEDA

Andres Scotto frente a su match con Rottoli - La chance del deshollador y pugilista en el encuentro mas difícil de su vida de boxeador - Notas, desafíos y comentarios

JUAN A. SOTOL Y SU MATCH CON BALLESTER

ANDRES SCOTTO, DESHOLLADOR Y PUGILISTA

EL ENTRENAMIENTO DE AMBOS PUGILES. — BALLESTER CONFIA EN SU TRIUNFO

Faltan pocos días para que los aficionados presenten una de las luchas más interesantes de la actual temporada y de cuyo resultado dependerá la futura acción de los pugiles que intervendrá en ella.

Juan A. Sotol, correcto y prestigioso profesional uruguayo, el vencedor de Miller, Tracey y Galtieri, cruzará guantes con nuestro compatriota Andrés Ballester, en un relé combinado de 10 rounds de 3 minutos, organizado por el Boxing Club y que se llevará a cabo en el estadio del Avellaneda Park.



Juan A. Sotol, el fuerte pugilista uruguayo que peleará con Ballester el sábado.

Según nuestro corresponsal, en la víspera del combate, el profesional ruso Peter Matchurin, al que venció por "knock-out" en el 10.º round, ha estado en el entrenamiento en forma brillante, para mantenerse en su nivel. En estos días se preparan en la casa de la calle Independencia, podemos dar fe de que presenta un excelente estado y de que su confianza es simétrica, en lo que respecta al desarrollo del match. Tal es la opinión, también, de sus entrenadores, quienes, aunque reconocen en Sotol un adversario digno y de pelero, se muestran muy optimistas, teniendo en cuenta el formidable "knock-out" de Ballester y los progresos boxísticos que ha realizado en estos últimos tiempos.

La pelea será reñida y encarnada, siendo poco probable que llegue al límite estipulado, pues ambos tienen condiciones para definir la pelea por "knock-out".

Los aficionados podrán estar de particular interés en ver, en el Central Boxing Club, el encuentro que tendrá lugar el sábado, cuando se enfrentará a Sotol.

En cuanto a este otro último match fuera en Avellaneda, con el profesional ruso Peter Matchurin, al que venció por "knock-out" en el 10.º round, ha estado en el entrenamiento en forma brillante, para mantenerse en su nivel. En estos días se preparan en la casa de la calle Independencia, podemos dar fe de que presenta un excelente estado y de que su confianza es simétrica, en lo que respecta al desarrollo del match. Tal es la opinión, también, de sus entrenadores, quienes, aunque reconocen en Sotol un adversario digno y de pelero, se muestran muy optimistas, teniendo en cuenta el formidable "knock-out" de Ballester y los progresos boxísticos que ha realizado en estos últimos tiempos.

BARPACAS BOXING CLUB

Ante una buena concurrencia se llevó a cabo en el local del Barpacas Boxing Club, situado en Ovejería y Vélez Sarsfield, el aniversario del club.

Resultados de las peleas realizadas:

Fueron interesantes las exhibiciones que realizaron los aficionados Pedro Pucatti y D'Leo y el campeón argentino E. Peyrade y B. Martínez.

Match 4 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas, B. González y J. Oteiza, venció González por puntos.

Match 5 rounds de 2 minutos, guantes de 4 onzas, J. Casanova y P. Grecco, ganó Casanova por 3, 0, en el 5.º round.

Match 5 rounds de 2 minutos, guantes de 5 onzas, D. Tapella y M. Garmentti, match draw.

Match 5 rounds de 2 minutos guantes de 1 onza, Pedro Pucatti y Alfredo Baccelli, fue una reñida pelea en la cual hasta el final del match, ninguno sacó ventaja. Match draw.

Match de semifinales, 5 rounds de 2 minutos, guantes de combate, J. Latorre y M. Jorge. El referee suspendió la pelea en



Andrés Scotto, en vencedor, virtualmente de Maresca, que se impulsaba tan netamente a Tomás Miller y cuya última presentación con Galtieri fuera tan discutida respecto a la decisión, enfrentará el mes entrante a Santiago L. Rottoli y desde hace 15 días ha comenzado su entrenamiento para su más formidable pelea, en el Club de Flores. El presente grabado, tomado en la tarde, luego haciendo "pushing" con el profesional uruguayo Abel Adán, uno de sus entrenadores. Abajo: Flexiones gimnásticas. Scotto en guardia y saltando a la cuerda.

El mayor entrenamiento es a cinco horas de trabajo, pero no conforme con ello, por la tarde, en el ring del Club de Flores, con una legión de entrenadores, entre los que figuran los mejores aficionados del prestigioso club. Scotto sigue una severa y estricta preparación, para enfrentar con altura a su próximo temible adversario, Santiago L. Rottoli, el día del "knock-out". La fecha del combate está consignada para el 17 del mes próximo de noviembre en el ring del Avellaneda Park.

No creemos que Scotto sea vencido con la misma facilidad que lo fueron Paoli, Miller, Corradi, Villar, Casariego, etc. Si Rottoli es fuerte y tiene un terrible "knock-out" punch, Scotto no le va a la zaga y posiblemente tenga más capacidad de resistencia que su oponente.

Scotto ha demostrado la fibra de su carácter, aguantando un encuentro al que muchos pugilistas de nombre (?) han renunciado.

El mayor entrenamiento es a cinco horas de trabajo, pero no conforme con ello, por la tarde, en el ring del Club de Flores, con una legión de entrenadores, entre los que figuran los mejores aficionados del prestigioso club. Scotto sigue una severa y estricta preparación, para enfrentar con altura a su próximo temible adversario, Santiago L. Rottoli, el día del "knock-out". La fecha del combate está consignada para el 17 del mes próximo de noviembre en el ring del Avellaneda Park.

No creemos que Scotto sea vencido con la misma facilidad que lo fueron Paoli, Miller, Corradi, Villar, Casariego, etc. Si Rottoli es fuerte y tiene un terrible "knock-out" punch, Scotto no le va a la zaga y posiblemente tenga más capacidad de resistencia que su oponente.

Scotto ha demostrado la fibra de su carácter, aguantando un encuentro al que muchos pugilistas de nombre (?) han renunciado.

Scotto, por comprender que caería en breve plazo, frente al vencedor de Casariego, Scotto no ha titubeado en aceptar la lucha y su chance no es problemática.

Recorden nuestros lectores el match que hicieron con el científico profesional uruguayo Alfredo Maresca, al que derrotó, tan netamente. Recorden el match con Tomás Miller, realizado en el Club de Flores, y donde Miller cayó "knock-out" por primera vez en su carrera profesional. Y, finalmente, su última presentación frente a Galtieri, performance que halaba mucho en favor del pugilista desbollador.

Scotto tiene también sus antecedentes. No hace mucho, en Montevideo, debió pelear con Domingo Arreola, y la Comisión Nacional de Educación Física, le obligó a dar un examen de suficiencia. Y una increíble, el vencedor de Votti de Maresca argentino.

Scotto, por comprender que caería en breve plazo, frente al vencedor de Casariego, Scotto no ha titubeado en aceptar la lucha y su chance no es problemática.

Recorden nuestros lectores el match que hicieron con el científico profesional uruguayo Alfredo Maresca, al que derrotó, tan netamente. Recorden el match con Tomás Miller, realizado en el Club de Flores, y donde Miller cayó "knock-out" por primera vez en su carrera profesional. Y, finalmente, su última presentación frente a Galtieri, performance que halaba mucho en favor del pugilista desbollador.

Scotto tiene también sus antecedentes. No hace mucho, en Montevideo, debió pelear con Domingo Arreola, y la Comisión Nacional de Educación Física, le obligó a dar un examen de suficiencia. Y una increíble, el vencedor de Votti de Maresca argentino.

Scotto, por comprender que caería en breve plazo, frente al vencedor de Casariego, Scotto no ha titubeado en aceptar la lucha y su chance no es problemática.

Recorden nuestros lectores el match que hicieron con el científico profesional uruguayo Alfredo Maresca, al que derrotó, tan netamente. Recorden el match con Tomás Miller, realizado en el Club de Flores, y donde Miller cayó "knock-out" por primera vez en su carrera profesional. Y, finalmente, su última presentación frente a Galtieri, performance que halaba mucho en favor del pugilista desbollador.

Scotto tiene también sus antecedentes. No hace mucho, en Montevideo, debió pelear con Domingo Arreola, y la Comisión Nacional de Educación Física, le obligó a dar un examen de suficiencia. Y una increíble, el vencedor de Votti de Maresca argentino.

interrogante programa de peleas y exhibiciones que se realizaron luego de terminados los espectáculos.

El programa, la quedado organizado en la siguiente forma:

Exhibición: Gilberto Ostuni v. Elogio Pauper, cuatro rounds.

Y los siguientes matches a 4 rounds de 2 minutos:

Rosendo Hinglitz v. Angel Horrado.

Valdino Palmieri v. Pedro Alvarez.

L. Lancia (abogado) v. J. Varela (varilla).

Enrique Gómez v. Andrés Chindón.

Carmelo Ginnelli v. Armando Biondo.

A continuación se efectuaron los matches a 6 rounds de 2 minutos:

Jose Martí v. Gregorio Padron.

Eduardo Ferreira v. Tomás Barrios.

El match de fondo a 8 rounds de 2 minutos entre los aficionados J. Turner y Mavel Restelli.

será organizado en debida forma por los empresarios, con el fin de presentar un buen programa.

Con el objeto de ayudar a la familia del señor Hernando Beldos, la empresa, para ese fin, pondrá a disposición del público insignias que serán vendidas a veinte centavos de escaso.

UN BENEFICIO

Se realizará el domingo 25 en el Teatro del Belicón, el beneficio a la familia del malogrado jugador don Hernando Beldos, organizado por la empresa Roberto Parra. Los diferentes encuentros que se presentarán para esa fecha serán seleccionados entre buenos profesionales y aficionados, con seguridad que rendirá este torneo deportivo un éxito completo.

El aficionado Mario Neta, del Colegio Internacional de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El señor Ernesto Farni desafía al aficionado de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El señor Ernesto Farni desafía al aficionado de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El aficionado Mario Neta, del Colegio Internacional de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El señor Ernesto Farni desafía al aficionado de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El señor Ernesto Farni desafía al aficionado de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El aficionado Mario Neta, del Colegio Internacional de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El señor Ernesto Farni desafía al aficionado de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

El señor Ernesto Farni desafía al aficionado de Olivos, desafía al señor Juan Pope, campeón de la provincia de Buenos Aires a sostener un match de 8 rounds de 1 minuto. Para tratar, contestar a dicho colegio o por medio de este diario.

Jaquaca

vértigos, son a veces los síntomas de una penosa indigestión y una mala asimilación de los alimentos. Generalmente es necesario tonificar los órganos vitales para volverlos a su estado normal.

Nada más apropiado que el

TANAC

cuya acción natural y correctiva ha probado que constituye el remedio ideal que llega a la raíz de su malestar.

Se vende en las buenas farmacias.

NOTAS BOXISTICAS DE CHILE

(De nuestro corresponsal)

WALTER Y MUÑOZ

Para el domingo 25 se ha fijado en definitiva el match entre los profesionales de la categoría de peso medio, John Walter, boxeador de color de este puerto y Pablo Muñoz, campeón santiaguino.

Esta pelea ha sido recibida por nuestros aficionados con marcadas demostraciones de interés, ya que los dos protagonistas bien ganado prestigio, lo que hace esperar que el encuentro en que se midan ha de resultar uno de los mejores que últimamente se han efectuado en Valparaíso.

Walter ha peleado solamente una vez en Valparaíso, contra Indalecio Lillo, profesional al cual derrotó por puntos en el 4.º round.

En el resto de su vida profesional, ha peleado en el extranjero, donde ha obtenido grandes triunfos, lo que ha hecho que sea considerado uno de los mejores boxeadores de Chile.

Muñoz, por su parte, ha peleado en Chile, donde ha obtenido grandes triunfos, lo que ha hecho que sea considerado uno de los mejores boxeadores de Chile.

MUEBLES "CASA AMARILLA"

JUAN L. ROCHE - CANGALLO 656 - BUENOS AIRES

LIQUIDAMOS

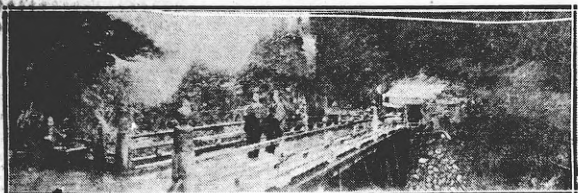
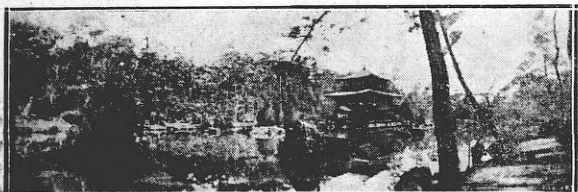
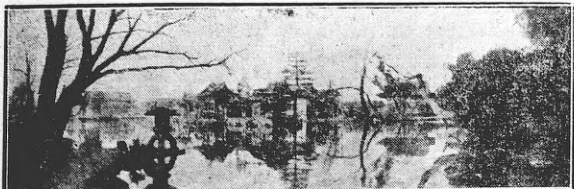
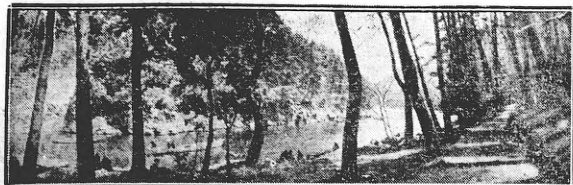
Toda persona de buen gusto debe visitarnos. Desde ya, para apreciar inmejorables muebles a precios aun mas convenientes. Sonidos, colores, formas, todo en la casa amarilla.

PEDIR CATALOGO PARA EL INTERES

El Mundo a través del objetivo

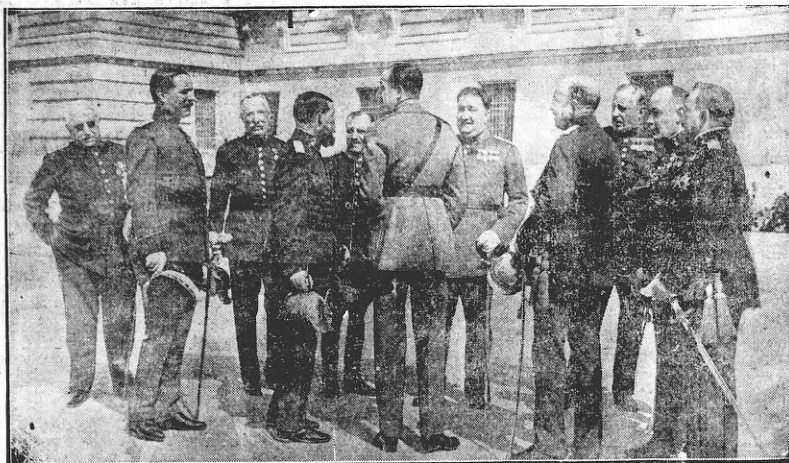
KYOTO, LA NUEVA CAPITAL DEL JAPON

LA OCUPACION DE CORFU VISTA DESDE EL AIRE

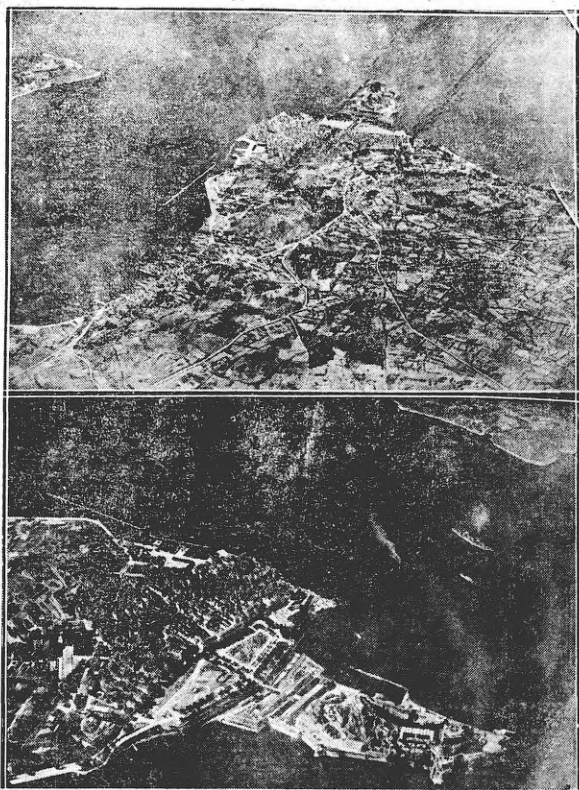


Por decreto del imperial gobierno japonés, y en vista de la destrucción casi total de Tokio, se ha trasladado esta capital a la antigua ciudad de Kyoto, que era una especie de capital simplemente religiosa e histórica del Japón. Por azar de un triste destino que pesa sobre el país del Sol Naciente, se ha tenido que volver a la antigua Kyoto para hacerla capital del reino. Los Mikados, antes de coronarse, acostumbraban dirigirse a Kyoto, donde también se efectuaba el rito de la coronación. Es una de las ciudades más bellas y típicamente japonesas. Venimos aquí algunos aspectos de Kyoto y, sucesivamente, un rincón de su magnífico parque de Arashiyama, un jardín privado a las orillas de un lago, el llamado "templo de oro" y un característico puente, del más puro estilo japonés, en el parque de Arashiyama.

EL REY DE ESPAÑA CONVERSANDO CON LOS MIEMBROS DEL DIRECTORIO MILITAR

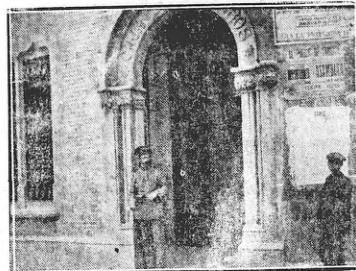


Alfonso XIII conversando con los miembros del primer Directorio Militar y del conjunto definitivamente bajo la presidencia del general Primo de Rivera, después de serle presentados al soberano los generales que lo forman.

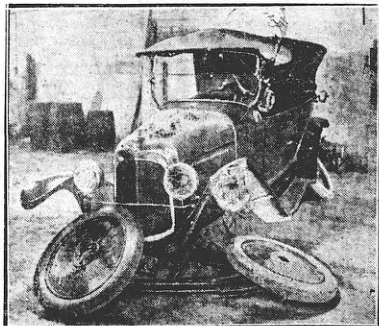


Los hidroplanos que cooperaron juntamente con la escuadra italiana a la ocupación de Corfú, tomaron algunas fotografías de la isla, de su antigua fortaleza veneciana, cuya silueta puede verse aquí, avanzando como una península en el mar y, en fin, ya que estas fotografías son algo más que un simple entretenimiento, un verdadero plano que podía ser utilizado estratégicamente llegado el caso. En la primera de estas fotografías se ve la bahía de Corfú y la población agitada en la parte superior, cerca de la fortaleza, así como los caminos que conducen a la ciudad. La de abajo es un documento histórico: la entrada de la escuadra italiana en Corfú. En esta placa se alcanza a ver la nave almirante "Cavour" precedida por cuatro torpederos y el crucero "Promeda", entrando al puerto para iniciar la ocupación.

EL ASALTO A LA CAJA DE AHORROS DE TARRASA



Puerta de entrada al edificio en que está instalada la Caja de Ahorros de Tarrasa y en la que se comió el robo.



El automóvil de que se sirvieron los asaltantes y que fue encontrado con los grandes desperfectos que se produjo al chocar con un árbol en el kilómetro 13 de la carretera de Tarrasa a Sabadell.

No importa el neumático que usted use, colóquelo la próxima vez
El Rey del Camino

ADAX

Proveedores oficiales del Gobierno de los Estados Unidos.
El neumático de rendimiento extraordinario que triunfó en todas las pruebas a que ha sido sometido.

Importadores: SILVERIO VEGEGA y Cia.—Cangallo 1062

CONTINENTAL

ES UNA MAQUINA DE ESCRIBIR PARA TODA LA VIDA

CURT BERGER & Co.

BOGANO MONTEVIDEO
CURCUBA 133 CERRITO 677

... premorido el domingo un vergon-
... socialista, agrediendo coherentemen- **PICHINCHA 32-40 - BUENOS AIRES**

